

Concerto pour violoncelle n°1

J'ai écrit mon *premier concerto pour violoncelle* en 1989, à la demande de l'Ensemble Alternance. La formation restreinte de cet ensemble (onze cordes et quelques vents solistes) contribue largement à donner à ce concerto son caractère intimiste et introspectif. On n'y trouvera guère de virtuosité spectaculaire, l'instrument soliste étant requis essentiellement pour ses qualités expressives.

Un court motif, exposé dès la première mesure par le soliste, parcourt l'œuvre entière. C'est un motif très simple, qui peut faire songer à une pavane de l'époque baroque. Il n'est guère varié ni développé au cours de l'œuvre, mais il oppose aux épisodes contrastés et dramatiques dans lesquels il s'insère, son caractère mélancolique et immuable.